Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Transformer son corps, trahir sa nature ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Les significations du tatouage et des marques corporelles

Le corpus réunit un article sur l'histoire et la démocratisation du tatouage, une étude du tatouage traditionnel japonais, un entretien sur l'appropriation du corps et un extrait de roman décrivant les marques de Narcisse Pelletier. Ces documents mettent en regard les dimensions identitaires, sociales, culturelles et esthétiques des modifications corporelles.

Question Consigne. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, idée directrice et procédés	Daphné Bétard, article de magazine : retrace l'histoire du tatouage et sa démocratisation. Repères historiques, chiffres, exemples et témoignages.	Philippe Pons, extrait d'un ouvrage journalistique : analyse les fonctions du tatouage traditionnel japonais. Comparaison avec l'Occident et explications culturelles.	David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray : explique les fonctions identitaires, esthétiques et sociales des marques corporelles. Questions-réponses et oppositions entre sociétés.	François Garde, extrait de roman : met en scène la présentation de Narcisse et de ses marques. Dialogue, description détaillée des motifs et réaction des témoins.
Identité et rapport au corps	Le tatouage affirme l'identité et permet une appropriation durable du corps.	Il façonne le corps en emblème personnel et social ; il peut offrir un ancrage à des individus isolés.	Il signe le corps, exprime la liberté et peut marquer un moment important de la vie.	Les marques de Narcisse rendent son corps singulier, mais leur sens demeure inconnu des spectateurs.
Groupe et société	Tour à tour pratique ancienne, marque imposée ou stigmatisée, contre-culture et phénomène de mode, le tatouage se banalise.	En Occident, il est associé à la différence et à la transgression ; au Japon, il peut exprimer l'adhésion à une communauté, tout en restant marginal.	Dans les sociétés dites traditionnelles, les marques renvoient au collectif ; dans les sociétés contemporaines, elles valorisent surtout le « moi ».	Les tatouages sont associés aux marins, mais ceux de Narcisse ne ressemblent à rien de connu.
Esthétique et ambivalence	La popularité du tatouage oppose banalisation de la pratique et défense d'un art exigeant.	Il peut être beauté secrète, défi à l'ordre établi ou signe de marginalité.	Il embellit le corps et procure du plaisir ; la douleur consentie peut signaler un rite de passage.	Les motifs nets, colorés et minutieusement réalisés fascinent les témoins.

Problématique : comment les marques corporelles articulent-elles construction de soi, appartenance collective et regard social ? Plan détaillé : 1. Une pratique aux fonctions et aux statuts sociaux variables. 2. Un signe d'identité et une expression esthétique ambivalente.

Pratique ancienne et universelle, le tatouage a notamment des fonctions thérapeutiques, rituelles et religieuses. En Occident, associé aux marins et aux groupes stigmatisés, il devient signe de contre-culture avant de se diffuser dans la mode.

Ces marques façonnent le corps et affirment une identité : elles expriment souvent la différence et la liberté en Occident contemporain, tandis qu'au Japon le tatouage traditionnel marque plutôt l'appartenance à un groupe et peut ancrer des personnes isolées.

Douloureux et irréversible, le tatouage peut marquer un passage, embellir le corps ou devenir une beauté secrète. De la marginalité au phénomène de mode, sa signification reste ambivalente. Les motifs de Narcisse fascinent, sans que leur sens soit élucidé.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles construisent l'identité et peuvent signaler l'appartenance à un groupe. Leurs fonctions et leur réception varient selon les cultures, entre marginalité, expression esthétique et banalisation.

2. Transformer son corps, trahir sa nature ?

La réflexion porte sur la modification du corps, notamment par le tatouage et les marques corporelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Consigne. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Transformer son corps par le tatouage ou une prothèse signifie-t-il nécessairement trahir sa nature ? Tout dépend du sens de cette transformation et de la liberté qui la guide.

Le corps peut devenir un moyen de se construire. Daphné Bétard rappelle que le tatouage, pratique ancienne, exprime aujourd'hui une identité. David Le Breton y voit une réappropriation de soi et parfois un rite de passage. Une prothèse peut également réparer, soutenir l'autonomie et prolonger les possibilités du corps. Dans *Frankenstein* de Mary Shelley, au contraire, la création artificielle interroge les limites d'une intervention qui échappe à ses responsabilités.

Les marques corporelles ont aussi des significations collectives : au Japon, Philippe Pons les associe notamment à l'appartenance à un groupe. Le récit de François Garde montre qu'elles peuvent témoigner d'une existence éprouvée. Ainsi, modifier son corps n'est pas une trahison en soi : cela le devient si la transformation nie la dignité, ignore son sens ou échappe au choix de la personne.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : la transformation peut exprimer la liberté et l'identité, si elle respecte la dignité et le choix de la personne.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture générale et expression, session 2018, code CULTGEN, dure 4 heures et le sujet n'indique pas de coefficient. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », l'épreuve demande une synthèse de quatre documents, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue l'analyse, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appartenance à un groupe ou la transgression des normes sociales.
- Le sens des marques corporelles varie selon les contextes culturels et historiques.
- Une douleur consentie peut marquer un passage important et participer à l'appropriation de soi.
- La synthèse confronte les documents de façon organisée et objective, sans exprimer d'avis personnel.

Points de vigilance & attentes du jury

- Distinguer les idées principales de chaque document avant de construire la synthèse.
- Organiser les idées par axes communs, sans juxtaposer les résumés document par document.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question avec une argumentation structurée.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles au service des arguments.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les par axes communs. Construisez un plan qui confronte les points de vue et rédigez une synthèse concise, objective et ordonnée, sans donner votre opinion personnelle.

Q : Le tatouage a-t-il partout la même signification ?

Non. Le corpus montre que sa signification dépend des contextes culturels et sociaux : il peut exprimer une différence individuelle, une appartenance collective, une transgression ou une démarche d'appropriation de soi.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de répartition horaire obligatoire. Prévoyez du temps pour lire et organiser les documents, rédiger les deux productions et vous relire, en tenant compte du barème : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Q : Qu'est-ce qui est attendu dans l'écriture personnelle ?

Il faut répondre explicitement à la question et développer une argumentation cohérente et étayée. Les exemples et les idées doivent mobiliser les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles, sans remplacer le raisonnement.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

Ressources BTS Pilotage de Procédés : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.