Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Représentations et effets de la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Les bénéfices de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Représentations et effets de la vitesse

Le corpus associe une affiche SNCF vantant la liaison Bordeaux-Paris en train à grande vitesse à trois textes sur les rythmes de vie et les déplacements rapides. Il confronte le gain de temps promis, les critiques de l'accélération et différentes façons de vivre ou de percevoir le voyage.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l'affiche publicitaire SNCF de 2017, l'article de Christophe Rymarski, le texte d'Alain et l'extrait de Sylvain Coher.

Axe	Document 1 : affiche SNCF, 2017	Document 2 : Rymarski, article, 2012	Document 3 : Alain, propos, 1928	Document 4 : Coher, extrait romanesque, 2011
Promesses et expérience de la vitesse	La liaison Bordeaux-Paris en 2 h 04 est présentée comme un avantage commercial.	La technologie promet du temps libre ; la vitesse est aussi devenue un mode de vie.	Le train rapide procure confort et permet d'observer les paysages.	La moto lancée dans la nuit donne à Anton une sensation de puissance et de maîtrise.
Limites et effets	La publicité valorise le gain de temps.	Les gains techniques engendrent obligations, sollicitations et manque de temps ; le mouvement « slow » appelle à ralentir.	Le quart d'heure gagné semble dérisoire, et le voyageur pressé néglige le paysage réel au profit de distractions ou de spectacles artificiels.	La vitesse exige une vigilance constante face aux obstacles et aux dangers de la route.
Procédés et éclairage	Chiffres et image au service de l'argument publicitaire.	Exemples concrets, énumération des pratiques « slow », anecdote de Gulliver et sa montre.	Questions rhétoriques, ironie et opposition entre paysages et décor théâtral.	Rythme poétique, métaphores, énumération des obstacles et personnification de la moto.

Problématique : la vitesse améliore-t-elle le déplacement sans altérer le rapport au temps et au trajet ? **Plan :** ses promesses et son intensité, puis ses limites et la nécessité de mieux vivre le temps.

L'affiche SNCF vante un trajet rapide entre Bordeaux et Paris. Chez Coher, la vitesse à moto procure également une expérience intense, mais suppose une attention permanente aux obstacles. Ces bénéfices sont nuancés par Alain : le temps gagné lui paraît souvent dérisoire, tandis que le voyage offre des paysages que le passager pressé ne regarde pas. Rymarski élargit cette critique aux rythmes de vie : la technologie, en multipliant les obligations et les sollicitations, nourrit le manque de temps. Face à cette accélération, les mouvements « slow » prônent la décélération.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La vitesse promet efficacité et sensations, mais peut intensifier la précipitation, détourner du trajet et imposer une vigilance constante. Le corpus invite à en considérer les limites.

2. Les bénéfices de l’accélération

La question porte sur les avantages et les limites de l’accélération dans les déplacements et les modes de vie. Le candidat doit construire une réponse argumentée en s’appuyant sur le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet de gagner du temps, mais ce gain améliore-t-il toujours la vie ? Il dépend de l’usage et des conséquences de cette vitesse.

D’abord, la rapidité est précieuse lorsqu’elle répond à un besoin. L’affiche SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : le train rapide facilite les déplacements et les échanges. Dans une urgence, agir vite peut également sauver des vies.

Mais accélérer systématiquement peut appauvrir l’existence. Alain montre que le voyageur, pressé, ne voit plus les paysages qui défilent. Rymarski rappelle que les technologies créent de nouvelles obligations : le temps gagné semble aussitôt absorbé. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin critique aussi les cadences qui déshumanisent le travail. À l’inverse, chez Coher, la vitesse à moto procure à Anton une sensation de maîtrise, mais réclame une vigilance constante face aux dangers.

Conclusion. Accélérer est un bénéfice si la vitesse reste adaptée et choisie ; savoir ralentir permet de préserver son attention et son équilibre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la rapidité sert un besoin réel, mais pas lorsqu’elle devient une contrainte qui fait perdre attention, temps vécu et qualité de vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2021, code CULTGEN-S, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Le corpus « À toute vitesse ! » réunit une affiche SNCF et trois textes sur le voyage, l'accélération et le ralentissement. Les candidats réalisent une synthèse objective sur 40 points, puis une écriture personnelle argumentée sur 20 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le TGV promet de relier Bordeaux à Paris en 2 h 04, mais un gain de temps ne garantit pas un meilleur usage du temps.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et défend des rythmes plus mesurés.
- Les innovations peuvent faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et sollicitations.
- Le voyage rapide peut permettre d'observer les paysages, mais cette expérience dépend de l'attention du voyageur.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans donner votre opinion personnelle.
- Organisez la synthèse de façon claire, concise et objective plutôt que de résumer chaque document séparément.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et mobilisez le corpus, vos lectures et vos connaissances.
- Tenez compte du barème indiqué : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis organisez-les autour d'un plan cohérent. Reformulez les arguments de façon concise et objective, sans donner votre avis ni juxtaposer quatre résumés séparés.

Q : Faut-il défendre une réponse unique à la question sur l'accélération ?

Non. La consigne demande une réponse personnelle argumentée, qui peut être nuancée. Examinez les bénéfices et les limites de l'accélération, puis justifiez votre point de vue à l'aide du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée précise pour chaque partie. Prévoyez du temps pour analyser les documents, préparer et rédiger la synthèse, puis construire l'argumentation personnelle et relire l'ensemble de votre copie.

Q : Quels critères de notation le sujet indique-t-il ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, sans détailler les critères du jury. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur les ressources précisées.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Pilotage de Procédés : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.