Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les imaginaires et les modes de vie associés à l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison et l'expression de soi (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Les imaginaires et les modes de vie associés à l'habitat

Le corpus comprend une gravure de Charles Eisen et des textes de David Parfitt, Sophie Berthier et Sylvain Tesson sur les cabanes, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les imaginaires liés à l'habitat, les choix de vie, le rapport à la nature et la simplicité.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'opinion personnelle.

Le corpus met en relation des habitats modestes, leurs imaginaires et les modes de vie auxquels ils sont associés.

Document	Nature et idée directrice	Procédés et éléments utiles
1. Charles Eisen, frontispice de l'*Essai sur l'architecture* de l'abbé Laugier, 1755	Gravure allégorique : l'architecture est personnifiée et montre à un enfant une cabane primitive.	La composition associe la construction aux arbres et à une origine naturelle de l'habitat.
2. David Parfitt, extrait de *Construire une cabane dans les arbres*, 2006	Texte explicatif : la cabane d'arbre, peu fonctionnelle, attire par l'imaginaire, le jeu et l'aventure.	Antithèses, exemples historiques et littéraires : ces abris révèlent les aspirations de leurs occupants.
3. Sophie Berthier, article « La folie du tout petit », *Télérama*, 2021	Article de presse : les tiny houses sont choisies pour une vie plus sobre, proche de la nature et porteuse de sens.	Données sur leur évolution et leurs contraintes techniques ; citation de Jay Shafer en faveur du minimalisme.
4. Sylvain Tesson, extrait de *Dans les forêts de Sibérie*, 2011	Récit autobiographique et réflexion : la cabane rend possibles solitude, simplicité et proximité avec la forêt.	Première personne, références culturelles, oppositions entre ville et forêt, images poétiques et énumérations.
Confrontation par axes		
Imaginaire et liberté	Les documents 1 et 2 associent l'abri naturel à une origine de l'architecture, au jeu et à l'aventure. Les documents 3 et 4 présentent l'habitat choisi comme un moyen de transformer son mode de vie.	
Nature et modernité	La gravure et le texte de Parfitt rapprochent arbre et construction. Berthier décrit une aspiration écologique, tandis que Tesson associe la vie forestière à des équipements modernes.	
Sobriété et quotidien	Les tiny houses traduisent le choix de se contenter de peu. Chez Tesson, la cabane réduit les activités aux gestes essentiels et recentre l'existence.	

Problématique : Comment les habitats modestes du corpus renouvellent-ils le rapport à l'imaginaire, à la nature et aux modes de vie ?

Plan détaillé : I. Des abris qui suscitent imaginaire, jeu et aventure. II. Des choix d'habitat qui rapprochent de la nature tout en pouvant intégrer la modernité. III. Des espaces réduits associés à une existence plus sobre.

Synthèse rédigée

Les documents présentent des habitats modestes qui dépassent leur fonction d'abri. Cabane dans les arbres, tiny house et refuge forestier sont associés à des représentations et à des choix de vie particuliers.

La cabane ouvre d'abord un espace d'imaginaire et de liberté. Dans la gravure de Charles Eisen, l'architecture personnifiée montre à un enfant un abri primitif lié aux arbres. David Parfitt souligne le caractère fantasque de la maison arboricole : située entre terre et ciel, elle associe nature et construction, apparence miniature et vue élevée. Le jeu qu'elle suscite permet d'explorer une autre réalité. Les exemples de Caligula, des Médicis et du *Robinson suisse* montrent également que ces constructions expriment les aspirations de leurs occupants et nourrissent l'aventure.

Ces habitats traduisent aussi une recherche de proximité avec la nature. Sophie Berthier décrit les tiny houses comme des logements mobiles que leurs adeptes associent au respect de l'environnement, au détachement du superflu et à la sérénité. Leur petite taille impose cependant des défis d'isolation, de durabilité et d'autonomie. Sylvain Tesson raconte, quant à lui, son séjour en cabane forestière. Il y rapproche vie sauvage et progrès technique, notamment grâce aux panneaux solaires et à l'ordinateur.

Enfin, la petitesse de l'habitat accompagne une simplification du quotidien. Le choix des tiny houses exprime l'idéal de se contenter de peu. Dans le récit de Tesson, les gestes essentiels rythment les journées, tandis que la forêt resserre l'attention dispersée par la ville. Ces formes d'habitat associent ainsi imaginaire, sobriété et relation à la nature.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les habitats modestes du corpus nourrissent l'imaginaire et incarnent des choix de vie associant proximité avec la nature, sobriété et simplification du quotidien.

2. La maison et l'expression de soi

La réflexion porte sur ce que notre maison peut révéler de nous. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison est-elle un simple abri ou révèle-t-elle aussi la personnalité de ceux qui l'habitent ? Elle exprime souvent des goûts, des valeurs et des aspirations, sans toutefois résumer une personne.

Les choix d'habitat peuvent afficher un imaginaire ou un mode de vie. Dans la gravure de Charles Eisen, l'architecture est associée à la nature. David Parfitt voit dans la cabane perchée un espace d'aventure et de liberté. Les adeptes des tiny houses, présentés par Sophie Berthier, revendiquent sobriété et souci écologique. Sylvain Tesson, lui, fait de sa cabane un lieu où se rencontrent nature et modernité.

La maison nourrit aussi l'intimité : dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard explore la valeur imaginaire des lieux habités. Mais les moyens et les contraintes limitent les choix. La maison parle donc de nous, sans tout dire de notre identité.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle des goûts, des valeurs et des aspirations, mais ne définit jamais entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Autour du thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension du corpus, la mise en relation des idées et l'argumentation. Aucun coefficient n'est indiqué.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe nature et construction et nourrit l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house représente un habitat réduit et mobile, lié au minimalisme et à la recherche d'un mode de vie plus respectueux de l'environnement.
- La vie en cabane chez Tesson rapproche de la nature tout en conciliant simplicité et certains apports de la modernité.
- La synthèse confronte les idées des documents de façon objective, concise et ordonnée, sans opinion personnelle.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les documents et organisez leurs idées sans ajouter de jugement personnel.
- Tenez compte de la gravure du document 1 et de sa légende, qui indique qu'elle personnifie l'architecture.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respectez les pondérations imprimées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les nuances entre les documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Rédigez de manière objective et concise, en reformulant les idées sans donner votre avis personnel.

Q : Comment intégrer la gravure du document 1 dans la synthèse ?

Tenez compte de la légende, qui précise que la gravure met en scène une personnification de l'architecture. Reliez cette représentation aux idées du corpus sans lui attribuer de détails ou de sens qui ne sont pas visibles.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment les points sont-ils répartis ?

L'épreuve dure quatre heures et aucun matériel n'est autorisé. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fixe pas de durée particulière pour chacune des deux parties.

Q : Quels critères le sujet indique-t-il pour les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne donne pas de barème détaillé par critère.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Pilotage de Procédés : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.