Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PILOTAGE DE PROCÉDÉS • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression, BTS toutes spécialités

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, des textes de Gaétane Lamarche-Vadel et Mona Chollet, ainsi que l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Il présente la maison comme espace intime et protecteur, mais aussi comme lieu de repli, de solitude ou de cohabitation.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus consacrés au thème « Dans ma maison ».

Les documents confrontent la maison comme refuge intime et les limites d'un espace qui se ferme, se dégrade ou devient lieu de dépendance.

Document	Nature et idée directrice	Procédés et apport
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, extrait de roman, 1859	La chambre, où Oblomov demeure presque toujours, reflète son inertie et son indifférence.	Accumulation de meubles et d'objets négligés; contraste entre l'apparence meublée et la saleté; ironie du narrateur.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte d'essai, 1990	La maison protège l'intimité, mais la fermeture défensive la prive d'hospitalité et crée la solitude.	Opposition entre dedans et dehors, questions rhétoriques, images du nid, de la coquille et du phare.
3. Mona Chollet, *Chez soi*, essai, 2015	Le foyer et le retrait nourrissent la rêverie et aident à résister à l'angoisse du monde.	Référence à Bachelard, citations, témoignages rapportés et métaphores de la flamme et des vents froids.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Le slogan met en évidence la cohabitation d'un homme de 28 ans avec ses parents.	Le fils souriant, assis entre ses parents aux bras croisés, et le slogan suggèrent une situation familiale comique et une dépendance prolongée.

Axe de confrontation	Documents et idées
La maison, refuge de l'intimité	Doc. 2 : la demeure enveloppe la vie intime. Doc. 3 : elle protège le rêveur et offre un abri face à un monde anxiogène.
Les limites du retrait domestique	Doc. 1 : la chambre négligée traduit l'inertie d'Oblomov. Doc. 2 : la fermeture sécuritaire engendre une solitude vide. Doc. 3 : le repli est une ressource face à l'angoisse, sans effacer la noirceur du dehors.
La maison, espace de relations	Doc. 2 valorise l'accueil de l'étranger. Doc. 4 montre une cohabitation parent-enfant prolongée, présentée sur un mode comique.

Problématique et plan détaillé
Problématique : Comment la maison peut-elle protéger l'intimité tout en risquant de devenir un espace d'isolement ou de dépendance ? **I.** Le foyer abrite l'intimité et soutient la vie intérieure. **II.** Le repli domestique peut se muer en inertie, en solitude ou en cohabitation prolongée. **III.** La maison conserve sa fonction d'accueil lorsqu'elle reste ouverte aux relations.

Rédaction intégrale de la synthèse

La maison est d'abord présentée comme un espace intime qui peut protéger et nourrir la vie intérieure. Gaétane Lamarche-Vadel la compare à un nid ou à une coquille enveloppant les habitants, leurs souvenirs et leurs rêves. Mona Chollet, s'appuyant sur Gaston Bachelard, rappelle que le foyer protège le rêveur et permet de résister à l'angoisse du monde.

Ce refuge devient toutefois ambivalent lorsqu'il se transforme en enfermement ou en inertie. Lamarche-Vadel critique la maison barricadée, dont la sécurité excessive éloigne les visiteurs et remplace l'hospitalité par la solitude. Chez Gontcharov, la chambre d'Oblomov, malgré son mobilier abondant, est poussiéreuse et dégradée : elle reflète le désengagement de son occupant. Chollet, elle aussi, oppose l'abri domestique à la noirceur du dehors, face à laquelle le retrait constitue une manière de préserver son enthousiasme.

Enfin, la maison est aussi un lieu de relations. Pour Lamarche-Vadel, elle doit pouvoir accueillir l'étranger. L'affiche de *Tanguy* présente une autre forme de proximité : un homme de 28 ans vit toujours chez ses parents, situation rendue comique par le slogan et la mise en scène familiale. Ainsi, le foyer protège l'intimité, mais son équilibre suppose qu'il ne devienne ni lieu d'enfermement ni espace de dépendance.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège l'intimité et soutient la vie intérieure, mais peut aussi enfermer, isoler ou prolonger la dépendance. Son équilibre repose sur l'ouverture aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge le thème « Dans ma maison » en interrogeant la fonction de refuge du lieu domestique. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison évoque la sécurité et l'intimité, mais elle ne protège pas toujours de toutes les menaces.

Un abri nécessaire. Dans le document 3, Mona Chollet montre que le foyer permet de se retirer, de rêver et de reprendre souffle face à un monde angoissant. Bachelard associe ainsi la maison à la protection du rêveur.

Un refuge ambivalent. Le document 2 dénonce l'habitation barricadée, qui remplace l'hospitalité par la solitude. Chez Oblomov, le logis négligé reflète le retrait du personnage. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, qu'un foyer parental peut aussi retenir un adulte. Dans le récit d'Anne Frank, la cachette protège temporairement ses occupants, sans supprimer le danger.

Conclusion. La maison est donc un refuge si elle protège sans enfermer et laisse place aux relations et à l'autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans enfermer. Elle cesse de l'être si elle isole ou empêche l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge, évaluant compréhension, organisation et argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser le repos, la rêverie et l'évasion.
- Une maison fermée au monde extérieur risque de transformer la protection en solitude et en hostilité.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'autre contribuent à faire de la maison un lieu vivant.
- L'affiche de Tanguy évoque la cohabitation familiale prolongée et ses possibles tensions autour de l'autonomie.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer d'opinion personnelle.
- Organisez les idées selon une progression claire et rédigez de manière concise.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez une argumentation nuancée.
- Appuyez vos arguments sur des éléments précis du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée, sans ajouter votre opinion personnelle ni juxtaposer quatre résumés séparés.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Définissez ce que signifie un refuge et examinez à la fois les fonctions protectrices de la maison et leurs limites possibles. Construisez une réponse argumentée, illustrée par le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Q : Combien de points valent les deux parties et quelle est la durée de l'épreuve ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures. Le sujet indique le code 23CULTGEN, mais ne précise pas de coefficient.

Q : Que signifie une synthèse objective dans ce sujet ?

Elle restitue et met en relation les idées des documents sans jugement personnel. Il faut s'appuyer sur l'ensemble du corpus et organiser les informations de façon concise et ordonnée, plutôt que traiter chaque document isolément.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspp.fr/assets/annales/bts-pp/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PP - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Pilotage de Procédés : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.